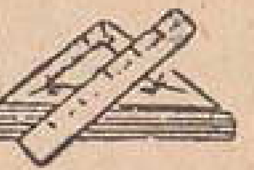
إملاء

انقل هذا النص وانتبه الى التباس الحروف في تهجئة بعض الكلمات . استعن باستاذك .

كلبُنا لولو من اسرةٍ عريقةٍ في أمةِ الكلاب ، وهو على التقريبِ في مثلِ حجمِ الكف . إنهُ دائمُ القفزِ بين الرياشِ والاثاثِ ، تبرقُ عيـناهُ الزرقاوان من الفرحِ والبهجة. للولو زوجةٌ إسمها تينا ، لها أُذُنانِ كورقتي آس وسيقانِ كحبتي لؤلؤ وفمٌ يَضمُ بعضُه بعضاً .

رياضيات





لغة

اشترت سيدة قطعة من الجوخ بمبلغ ٩٠ ليرة لبنانية ، فلو نقصت القطعة ٥،٥ امتار لكان دفع ٦٢،٥ ليرة . فما هو ثمن المتر وما هو طول القطعة ؟

الحل :

٩٠ - ٦٢،٥٠ = ٢٧،٥٠ ليرة الفرق فيما لو نقصت ٥،٥ امتار

٢٧،٥٠ ÷ ٥،٥ = ٥ ليرات ثمن المتر الواحد

٩٠ ÷ ٥ = ١٨ متراً طول القطعة

كتابة الهمزة - تابع

كتابة الهمزة في طرف الكلمة

١ - تكتب منفردة بعد ساكن ، نحو : شيْءٌ هُزءٌ بِدْءٌ

٢ - تكتب بحرف حركة ما قبلها بعد متحرك نحو : جَرُؤَ نشَأَ ، سيِّئٌ لؤلؤٌ .

(تابع الفأرة كيكي)

بوووم...

والآن تقدري ان تنامي مطمئنة

الحمد لله، واخيراً؟

ماذا، ماذا، من يضربني بالبيض؟..

كي كي كي...

لم تزل هيبة وتواجهني الهنا...

اكمي الا تضحك وتسخر مني!..

سلوم انتبه - البيض!..

هي، هي، هي

اسكتي هذا شغلي!..

كي كي... كيززز

الخائنة لقد التجأت الى فوق... سنرى انت أو أنا في البيت!

كراك!..

كيكي، كيكي

انتظري دقيقة يا مجرمة!

لا يا سلوم اتركها ستكسر كل شيء؟..

- ماذا تقولين، اني اكسر كل شيء؟ اعمال عظيمة انت معي. سأتخذ خطتي اذهبي واغلقي النوافذ واجلبي لي الشبكة!..

لقد رش سلوم المنزل بدواء الددت وانتظر الفأرة خارج البيت

???


- انت متأكدة انك اغلقت جميع النوافذ والابواب ؟
- بالطبع لا تقدر تخرج الآن من هنا ..!
- ما هذا يا جار، هل تتصيد الاسماك الطائرة أو الفراش؟
آه ... هذا ليس وقتك اذا اردت ان تعرف كيف كان اجدادي يصطادون النشالين ...؟ سأريك...
أوه ... طيب، كنت امزح!..
سلوم هنا... انظرا اليه هي!...
... لقد قبضت عليها!
- سلوم ارجوك لا تقتلها؟...
- اني آسف لقد خدعتني!..
عندي فكرة عظيمة، سأعفو عنها؟...
- سأرسلها لجاري مع كارت معايدة معلق في رقبتها... ها ها ها!..
مسكينة الفأرة لا خلاص لها. كانت تحب سلوم وتلعب معه. يمكن جاره قليل الصبر فيقتلها حالاً!..
لكن ها قد جاء خالد وسهيلة من المدرسة؟
- يا اولادي جاري العزيز الطف منه !..
كيك، كيك!..
مسكينة هذه الفأرة وقعت من الشجرة في الشبكة!
- سآخذها الى البيت انها جميلة هذه الفأرة البيضاء!..
سيفرح بابا اذا علم اننا قد انقذنا حيواناً. ستكون فرحة مضاعفة...
انها ناعمة سأسميها: كيكي!..


انظر انها سريعة الحركة!
كي كيك...!


انظري اليها انها تحيينا!..


-ابي -ابي ستفرحان منا لقد عملنا عملاً طيباً ؟...


ودهش سلوم عندما علم بالحادثة...
عندما افكر اني قد حصلت على شيء يمكن ان افاجيء به جارنا الثقيل!..
لم يكن لنا علم يا ابي فانا متأكد انها سترجع


قبل سلوم ان تعيش الفارة معهم ارضاء لأولاده على شرط ان تغير حياتها!..


...ذات مساء قبل انتهاء العشاء...
اذهب يا خالد الى المطبخ وجئني بقطعة الجبنة
لا تتعب يا سلوم الفارة قد اكلت الجبنة!..


- ما رأيك يا خالد الآن؟ وعدتني بالاحتفاظ بها لانها تأكل الجبنة وخبزها ومن الآن...


وصدقاً اذا علمت بانها اكلت شيء... سأطردها...


واجتمعت العائلة في الصالون واخذ خالد وسهيلة يلعبان مع الفارة...


فجأة... صرخ سلوم ؟...
أووه...!
ماذا يا ابي ؟


- ماذا؟ لا يوجد الا الفارة للاذى. لقد اكلت آخر صفحة من القصة التي اقرأها!..

غداً صباحاً سنتخلص منه
و!لأ... و!لأ؟..

هذه المرة سنتخلص منه فعلاً...
- لا ابداً عندي فكرة؟..

لقد ذهبا الى جارهما العزيز عليه...
يا جارنا يجب ان تساعدنا؟..
- انى مستعد، ولكن ما الخبر؟..
بسيطة. تظاهر انك ستسرقنا!
ماذا؟

اخبرا الجار ماذا يجب عليه ان يفعل. سيجيء نصف الليل الى المنزل فيحدث ضجة كبيرة بالكراسي ثم يصرخ ويضع امام الفارة قطعة قماش فيعرف ابوهما ان الفارة انقذتهما من لص فيعفو عنها!

جاء نصف الليل وكل شيء عادي، فجأة هنالك شبح عند النافذة؟..

يدخل الشبح ولكنه يضطرب لقد سمع حركة خلفه؟..

ماذا؟ لص حقيقي!..

- بسعادة يا صديقي لقد جئت قبلك. فتش عن منزل آخر!..

وهرب الشبح الآخر!..
- يا الهي ما العمل؟..

لقد تخلصت منه والآن الى العمل!..

بكل هدوء تقدم اللص من بيت الفارة؟


في غرفتها سلوم وامرأته ينهون السهرة بهدوء...
- لقد سمعت حركة غريبة تحت؟..
- ولكن انها الفأرة...
انت دائماً ضد هذه الفأرة المسكينة مع انك تحب الاولاد وتسليهم!...
انت من الأول الى الآخر معي وضدي دائماً...
وفي غرفة خالد وسهيلة؟..
سمعت هذه الضجة، انه جارنا يتزم بعض خطير؟...
حالا يصرخ فنخرج بسرعة؟
أخ أخ أخ!
أخ أخ أخ..
يا للشيطان يوجد شخص تحت؟
ياسلوم لا تتركني...
- ابي، يوجد شخص تحت يصرخ؟..
اذهبا الى الغرفة سأنزل لأرى؟
وفجأة نور قوي يغمرها؟...
- انزلوا وايديكم فوق رؤوسكم!..
ولكن ذلك اللص في الحفرة؟
يريد أن يتفتش جارنا؟
واتجهت العائلة صوب النور؟
هذه اول مرة يدخل لص هذا البيت، ساريه؟
- اني لست لص، لقد جئت فقط للمال الذي وضعته هنا منذ عشر سنوات ولكني وجدت فأرة، انه وحش!..

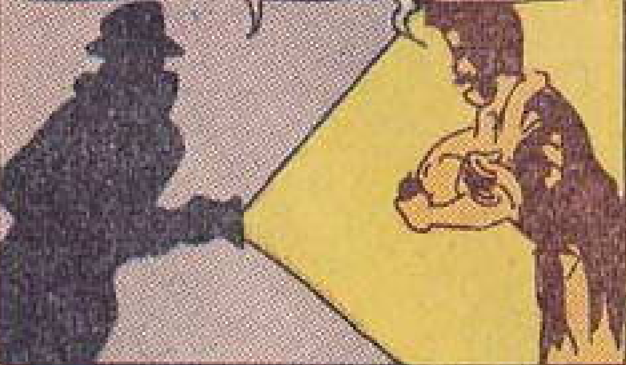

آه ... انت المستأجر القديم . لقد ظننتك في السجن !..
- انتهت المدة ، ماذا عملت بالمليون ليرة التي خبأتها قبل القبض علي ؟


- لا أقدر ان اضبط نفسي يا خالد من الضحك . ان الجار لممثل عظيم !
لدرجة انا ظننته كلص حقيقي ؟


- بسرعة ... رد الي مالي لقد وضعته هنا في هذا المخبأ الذي تقيم فيه الفأرة !..


- ها ها ... لقد فهمت الآن لقد تعجبت كيف ان هذه الفأرة صنعت هذا المخبأ ها ها .. لا تتعب نفسك يا صديقي ... لقد أكلتها الفأرة مئة بالمئة ... مليون ليرة قال ...
أتساءل ماذا سيفعل الآن الجار ؟


- اين هذه الوحشة الصغيرة ؟
لا تقدر أن تفعل معي شيئاً لقد عجزت انا احاصرني ...


- لا أذهب خالي اليدين ... اعطني كل مالك انت !..
آه هذه عملية ثانية سأريك ماذا سأفعل بك ???...


الى الخلف والا سأطلق النار !..
- خف يا ابي اني لا أقدر ان اضبط نفسي من الضحك ... انه جارنا ، هاها ..
هاها .. آهاها ..


- ماذا يجري هنا ؟ ...
- سأشرح لك يا ابي - انزع القناع ايها الجار لقد رأيت ابي انه غاضب !


وتراجع اللص !..
أرجوك أن تبعد البلاعي والا ...
انزع القناع


كيك ، كيك ؟..


ما هذا ؟ ؟ ؟
آه الفأرة المفترسة !..
لا يا سيدي ... انها صاحبة المليون !
- خالد اخي الى الغرفة لنراه على النور ...
لا يا ابي لا تقفل ذلك انه جارنا آه !..
انه لص حقيقي !..
انه يهرب يا ابي ...
اتركه يا سلوم ؟
ابدأ ان مركزه في السجن !..
لا اريد احد يمشي على ذنبي ...
يا للشيطان ، السجادة ...
عظم كتفي !
- ألو - الو - الب ... البوليس !..
في هذا الوقت في المخفر ..
- لقد افهمتك القصة ، من اولها الى آخرها ... اللص الحقيقي عند السيد سلوم !..


تزلج




- بما اني لم اتعود ان ألبس هذا اللباس فقد تسببتم في نوم البيت ولكن ؟...
- وماذا تفعل بهذا اللباس من فضلك ؟


- لكي أساعد اولاد سلوم ان الفارة تأكل الجبنة والقصص... لذلك...
مجنون...


- ألو... نعم هنا عند عائلة سلوم، نعم، سأحضر حالاً...
بعد برهة، عند سلوم...
- ادخلوا ياسادة ان ابي بانتظاركم!


كيف كيف ؟


- اهنئك يا سلوم فلو كانت الرجال مثلك لما وجد بوليس، عفواً لصوص!
الحقيقة اني لم افعل شيئاً...


وفي الصباح الباكر رأيت عائلة سلوم بموقف غريب!
- عظيم يا كيكو... لولاك هذه الليلة لحلت بنا مصيبة... خذي لقد جلبت لك جميع كتب المنزل ولو كنت غنياً لجلبت لك مليون ثانية
(اشهيس)

تعال نضحك

صنوجات كالبيشات

لا تبحثي عن عنواني في الدليل --
فانا زائر لمتحف الشمع ...





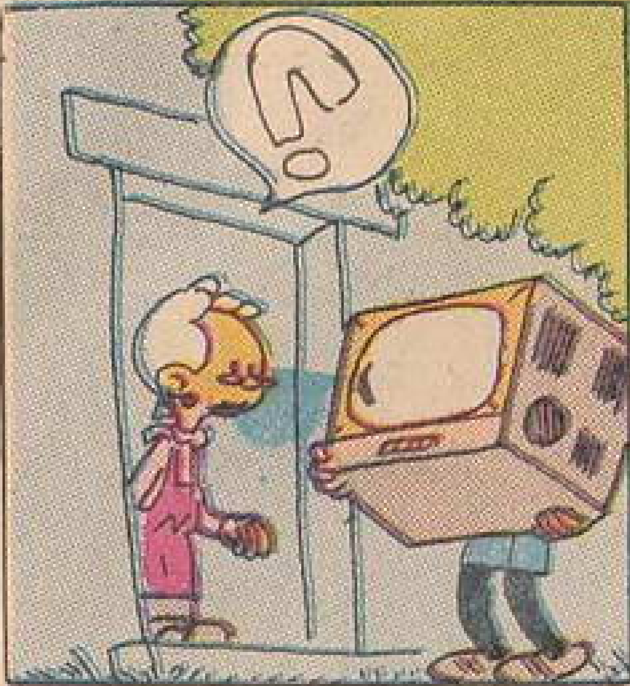






ام خالد والتلفزيون

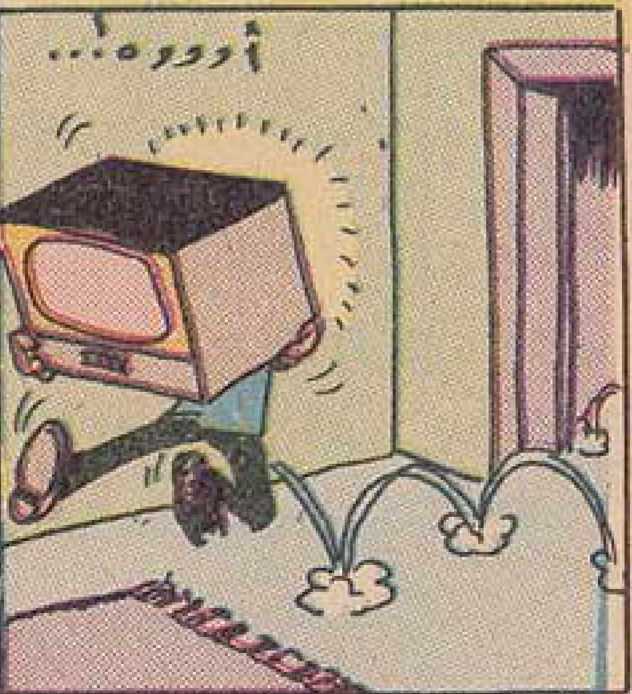


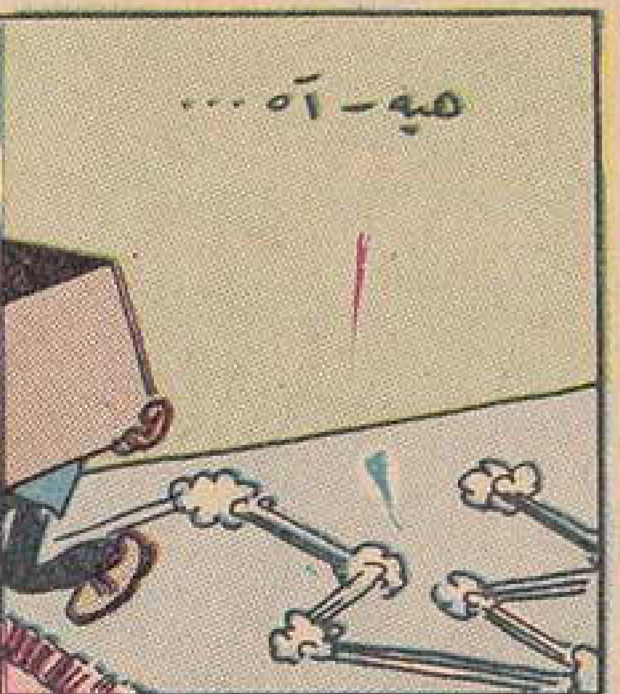






انتبه ستدوس هرتي...








- أترقص دائماً عندما تبيع آلات التلفزيون ؟


- سترى أوضح صورة في العالم !...
لقد قلت انني لست بحاجة اليه


ماذا جرى ، فهو لا يمشي ؟


بسيطة... سأصلحه..


ولكن لا أرى خطأ ، أضيئي من فضلك النور لأرى كفاية...


- الكهرباء مقطوعة وقد كنت أصلح الساعة عندما جئت... فهي تعذبني كثيراً !..


انها عندك في المخزن تحت


آهههه !...
- انتبه !.. للدرج إنه قديم ومهترئ...
كراك ك ك...


بعد مدة !..
سيشتغل الآن...

- هل لاحظت الوضوح في الصورة.... بين وضعت هذا البراغي؟...
لأي شيء هذا الزرم...
- ماذا حصل له ؟!..
ما!
سأكشف عليه، فهو غير طبيعي!..
- كيف يصلحه فقد قطع عنه الكهرباء ؟...
؟ ؟ ؟ ؟
أوووي...
- انك بائع ماهر، فقد اضحكت جرتي!..
مياوو...
سأصعد الى سطح المنزل لأضع الأنتين...
- لاتتعذب!
يوجد سلم في الحديقة...

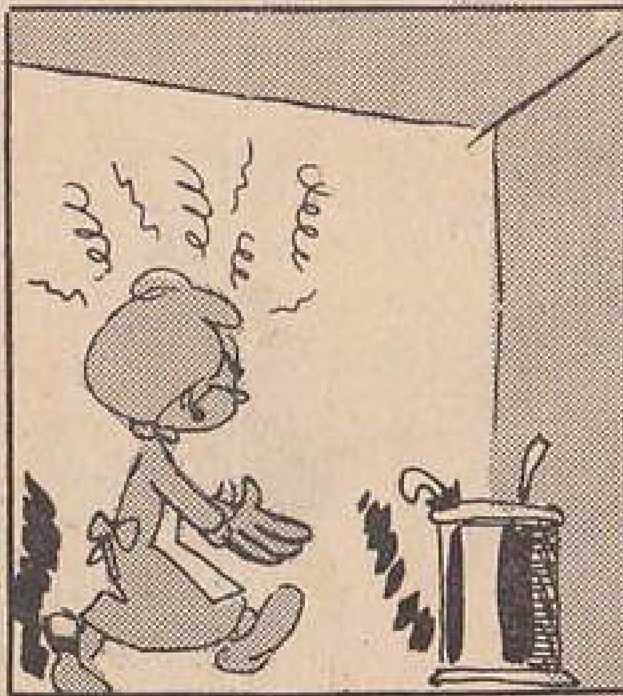

انتبه للدرجة
آآ ٥٥٥
كراك...
بلوممم...


ايه؟!
- لكن، لكن، لكن!...

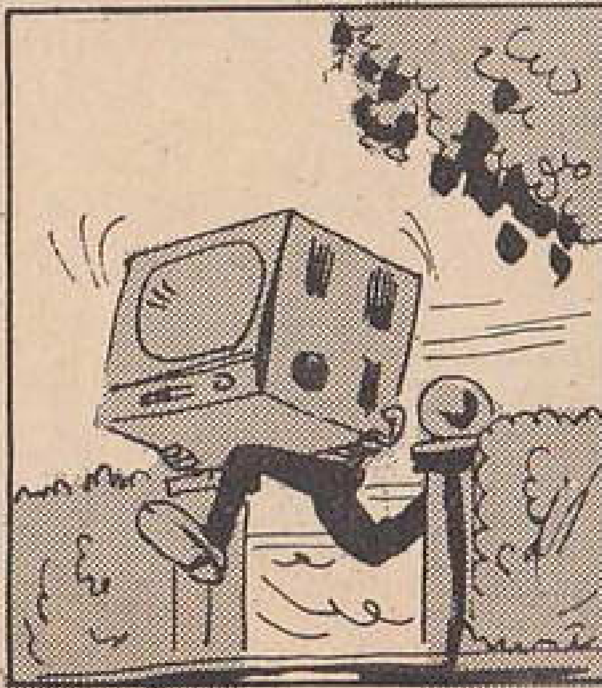

أيوجد أنتين على السطح؟
بالسطح يوجد


- فعندي تلفزيون في غرفة النوم وقلت لك اني لست بحاجة الى آخر!...


- عندك تلفزيون ولم تقل لي
ولماذا؟؟؟




- لم تترك لي الوقت لأخبرك، انتبه انك تفزع هرتي!
طخ، طخ




... تعال يا حضرة البوليس لقد رأيت منظراً غريباً، رجلاً في حالة عصبية مؤثرة جالساً على قارعة الطريق يبكي فوق آلة التلفزيون!

رعب الليل

... الساعة العاشرة ليلاً؟
الطريق في سهل البقاع خالية وإذ بسيارة مسرعة تنقل رجل الأمن رمزي ومساعدته ليلى تتدهور!























هذه الغرفة لكما...
- قل لي من هو صاحب البيت؟
- هذا بيت الدكتور كرانز ساء الحظ.
- هل انت ساعده؟
- انه لم يجب على سؤالي ربما لايحب الكلام كل شيء غريب في هذا البيت... الطبيب كرانز!

الضيفان اصبحا في الغرفة التي اشرت عليها أتسمح ان ادخل؟
- ادخل!
- هذان الشابان سيمضيان ليلتهما هنا؟
- ايزعجك هذا القرار؟
- أ أ أ أظن انه هذا الشاب المفتش رمزي فقد يكتشف نشاطنا ويعلم اننا نزور كمية من العملة...؟

- انتم في امان عندي ولا خوف على فضح ليراتكم المزورة!
- لا أحد يجرأ ان يسألني أي شيء عند الطبيب كرانز!
- انني أتابع اختباراتي وانتم تابعوا صنع الليرات المزورة... انتم في مأمن طبقوا اوامري!

- ماذا قال لك الطبيب؟
- انه لايغير رأيه ويصر على تمضية ليلتهما هنا...
- فيما يخص بالشاب والفتاة فلن يستطيعا الخروج فقد اقفلت الباب عليهما!
- احجزوهما في الغرفة كي لايكتشفا نشاطنا... في التزوير... ها، ها، ها!
- بررر!

في هذا الوقت بالذات ؟
آه... اين انا ؟ رمزي ؟

آه ، انت يا رمزي ، حادث مرعب !
- لا تخافي ! مع ان السيارة تحطمت فقد استطعنا ان نخرج منها بسلامة !..

آه... لا ازال خائفة . اين نحن ؟
- في مأمن من المطر والصاعقة في الخارج !

ثم ذلك الحين ؟
- ألوا ! انتبها لما سأقول ؟...

هذان الضيفان جاءا في الوقت المناسب فأنا بحاجة الى اثنين لأجرب الدواء

- ولكن احدهما المفتش رمزي وان مات ؟؟؟
... سكوت لياتي احدكما الى هنا !...

لا احد يعلم ان المفتش رمزي المشهور موجود هنا ، نستطيع ان نخرجه حيا

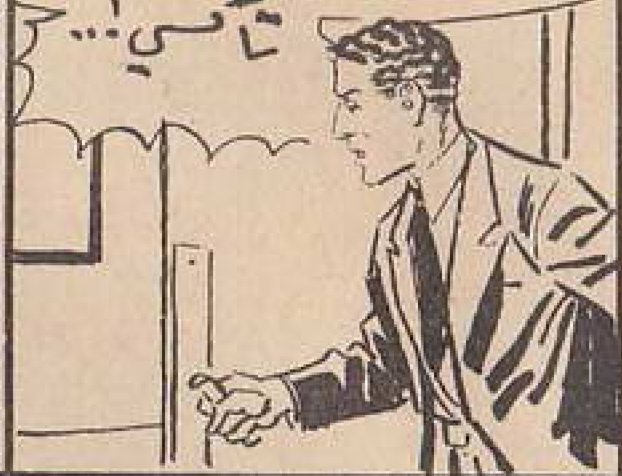
أريد ان اجرب عليهما الدواء الذي سيكون جاهزا بعد قليل ، وبعد الابرة يفقدا ذاكرتهما

لن يتذكرا انهما أتوا الى هنا... ها، ها، ها...
- حنه مخاطرة...
اسكت !...

- من اهل هذا البيت ؟...
- الدكتور كرانز ؟...

انه رجل عجيب... وساعديه ايضا... وهذا ما يقلقني... الجو غير طبيعي ؟

ومع هذا علينا ان نبقى هنا فالعاصفة تزداد في الخارج !


- يجب ان نترك هذا البيت سأتلفن كي يرسلوا لنا تاكسي !...


- ماذا الباب مقفل و بالمفتاح ؟ لقد حبسونا في هذه الغرفة ...


لا يبقى امامي الا النافذة
- رمزي يجب ان نخرج من هنا ، اني خائفة !...


طمأن رمزي رفيقته ثم فتح النافذة وخرج يبحث حول البيت عن الهاتف ؟


تتوصل الى نافذة غرفة مضاءة وسمع ؟ الطبيب يحاول تجربة الدواء بالضيف و رفيقته !


- ولكن هذه مخاطرة وان لم تنجح التجربة سوف يجرب الدواء باشخاص غير معروفين ؟


نعم ... نحن مثلاً !..
ولكن ... انك لا تفكر ...


سيجرب الدواء اما عليهم واما علينا
يجب ان نعمل شيئا كي نمنعه !


اقترح ان نهرب ونهرب معنا الشاب والفتاة ؟...
- واين نذهب بعد ذلك ؟


انت ناسي انساني ما من نزود دون ان يعرف تباً احدا


يريد الطبيب ان يجرب دواءه في منتصف الليل ، يجب ان ننتبه على هذين الاثنين ؟


وفي هذا الوقت ؟
يا الهي ساعده لتتصل باحد لنخرج من هذا البيت ...


... يمضي الوقت بسرعة
يجب الاتصال بالشرطة ... !


هذا احدهما انه وحده
يجب ان اطوقه !...
هه !


ولكني كأني سمعت طرقاً
على الزجاج ؟!...


يجب ان اتأكد من ذلك ...


همم .. ربما توهمت
اني اسمع ؟


أووف ؟


سيقتله قبل ان يصرخ ،
سأربطه وأكمم فمه كي
لا يعلم احداً عندما
يفيق ..


يجب ان اجد هاتفاً في
هذه الغرفة !...


آه ... هذا هو سأتصل
فوراً بأقرب مخفر بوليس


- هالو !.. تعالوا في الحال
لتقبضوا على عزورين
طبيب .. مجنون ، خطر !


- اننا محجوزون في بيت
الدكتور كرانز وفي
الساعة ١٢ سيجرب الدواء
علينا


الدكتور كرانز غير مشكوك
فيه ومن معه في البيت
هما مساعديه
بالعمليات


- من يتكلم وما المشكلة ؟
المفتش رمزي يقول انه اكتشف مزوري العملة


لم اكتشف آلة التزوير ولكني سمعت اسرارهم والطبيب يشكل خطر ؟


- انني افهم ان الطبيب استضافك بعد حادثة سيارة .. ان مخيلتك تجعلك تظن بالطبيب !


- واظن ان مزاحك في وقت غير مناسب ابدا !
شيء مضحك ... لم يأخذ كلامي جدياً ؟...


يجب ان احل الامر وحدي ...!


لا تنسوا، يجب ان تأتوا عند منتصف الليل ...
حديث الطبيب ضحكة مني


في هذا الوقت ؟
انني مضطربة ... آه ان هناك احد يفتح الباب ... اني خائفة ..


- انت ، انت وحدك ! اين هو ، الى اين ذهب ؟


- نعم وماذا تريد ؟..
- أين صديقك نجيب ، ليس هنا ؟


فجأة عاصفة قوية ...! وفتحت النافذة !
النافذة !


هذا هو الثاني يفتش عني انه مسلح وليس معي سلاحاً !


وفي المخفر ؟...
- اظن ان المفتش رمزي لا يمزح بامور كهذه !


لن تستطيع ان يهرب ،
سأقبض عليه ولن يفلت
مني !


اخيراً وجدتك لن تبتعد
بعد الآن…


انه رأى رمزي وهذا
الرجل يحمل طرداً في يده !


- هيا ارجع الى غرفتك ،
التي يجب ان لا تتركها ؟


يجب ، يجب ان اهرب !
- ماذا انت
هنا ؟


اغتنم رمزي عدم انتباهه
وضرب
اووف


انه قوي هذا الرجل
وداهية !
اووف !


ألو ، الساعة تشير الى
الثانية عشرة الا خمس
دقائق ، اجلبهما لي


- هل انت مضطرب الآن ؟
انك تطلب المسجونين
اين هما الآن…


انجمع الغرفة التي
وضعنا فيها المسجونين
فارغة !


اين ذهبا ، واين مساعدك
سأذهب بنفسي ؟…


في هذا الوقت ؟
يجب ان نصل قبل
منتصف الليل !…


- كيف استطيع ان اساعد رمزي وخصمه قوي ؟
ها ها !


لقد امسكت بك سأجرب الدواء فيك حالاً ...
آه


- رمزي ، النجدة يا رمزي ؟..


- تف ، والا تكون قد جنيت على نفسك !..


خذ هذا لك !..
لم تصبني ؟


يجب ان ارجع الحالة كما كانت والأوضاع
كل شيء


خذ ، لن تستطيع ان تؤذي احداً ...


ان تعلم كل شيء لن تخرج من هنا !..


لقد وصلنا ..
طلقات نارية ؟..


واستطاع رمزي ان يتغلب على خصمه !


الشرطة ، لقد نجونا !
وصلنا بعد الوقت بخمس دقائق !..


ألو ، ألو دار الريحاني ؟ اني احب ان يكون قراء الفرسان اول من اطلع على اخبار هذه الليلة ؟
كالسيتران

٢٨

إنشاء

الموضوع : اكتب قصة تبين فيها ان الغشاش يلاقي الخيبة والفشل في اعماله المبطنة بالغش ويفقد محبة الاخرين وثقتهم به واجعل عنوان القصة : « سيدفع الانسان ثمن شروره عاجلا او آجلا » .

التصميم : ابو اسعد مزارع له بقرة يبيع حليبها للزبائن ممزوجاً بالماء ليضاعف ربحه - فاض النهر ذات يوم وجرف البقرة - لم يتمكن ابو اسعد من انقاذ البقرة - العبرة التي تلقاها الاثنان من الحادثة .

التوسيع:

ابو اسعد مزارع يعيش في القرية. له بقرة حلوب يأخذها كل يوم الى المرج الفسيح فترعى العشب وتجتر في ظل الاشجار . وعند المساء يعود بها الى كوخه فيحلبها ويضيف الى الحليب كمية من الماء ليضاعف ربحه، ثم يطلب الى زوجته وابنه ان يوزعا الحليب على المشتركين من زبائنه زد على ذلك انه رفع سعر الحليب موهماً الزبائن بغلائه في المدة الاخيرة .

ذات يوم كان ابو اسعد وابنه يرعيان بقرتهما في المرج قرب النهر وكانا جالسين في ناحية تقدمت البقرة من النهر لتشرب وفجأة فاض النهر وجرفها فاسرع المزارع وابنه لانقاذها ولكن دون جدوى فالماء الهدار اخافهما من الاقتراب وجعلهما يقفان مشدوهين امام البقرة التي كانت تبتعد عن اعينهما .

في الحقيقة انها خسارة فادحة .هكذا قال ابو اسعد لولده وطأطأ رأسه بحسرة والم وندم وحدّث ولده بما كان يفعل ذاكراً له ان الماء الذي كان يغش به الزبائن ضاعف النقمة عليه من الله الذي يدرك الاعمال والنوايا، فأذا بهذا الماء يعكس الفائدة ويلقي عليه درساً قاسياً يكون عبرة له ولولده ولكل من يحاول الغش.

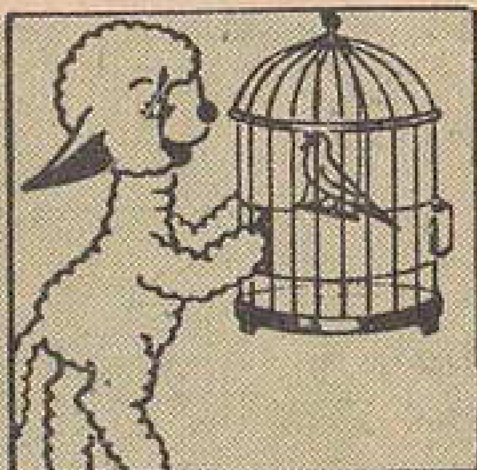
رجع ابو اسعد وولده في ذلك النهار الى كوخهما وهما يفكران فيما عساهما ان يفعلا ليجدا وسيلة جديدة للعيش باطمأنان وراحة ضمير .

تطبيق :

اكتب قصة ولد لقي محفظة مملوءة نقوداً وسلمها الى مفوض الشرطة فاعيدت بهذه الطريقة الى صاحبها واجعل عنوان القصة : « الامانة شرف كبير لمن يحافظ عليها ».

لغة الصّور

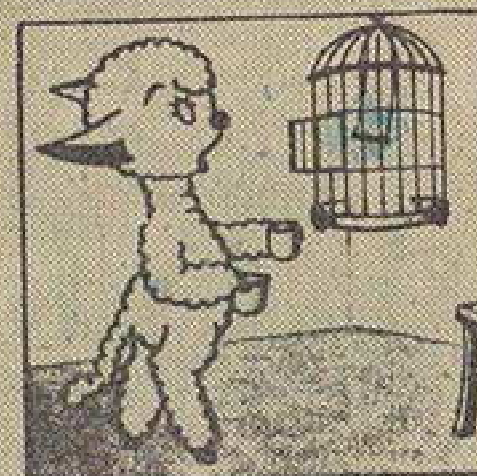
مغـامرات الحمـل لولـو



١. عند لولو كناري أصفر جميل، اسمه جوجو. اقترب منه د... وحياه قائلاً : مرحباً. واجاب الكـ.ـاري «ويت» ثم راح يغرد ويرقص فرحاً..



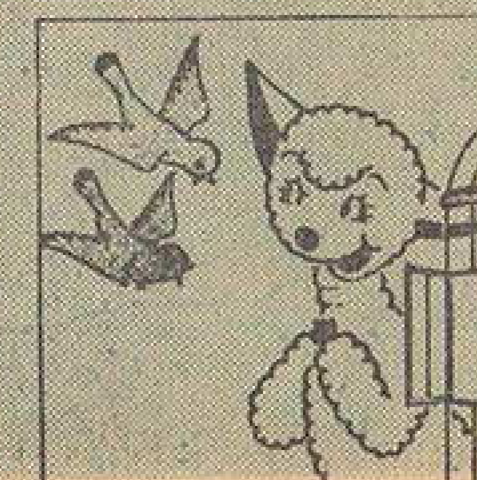
٢. وقال له لولو : «حان وقت فطورك» ثم فتح باب القفص، واخذ الصحون وهو يقول : «لن اتأخر كثيراً يا عزيزي».



٣. ملأ لولو الصحون بالماء والحب، ولكن... آه اين جوجو؟ لقد طار من الباب.



٤. وراح لولو ينادي بحزن: «جوجو... جوجو.. اين انت ؟.. أخاف عليك من الأذى !..



٥. وفجأة سمع لولو صوتاً : «ويت» انه جوجو.. لقد شعر بالوحدة، وذهب ليبحث عن رفيق ثم عاد برفقة عصفورة جميلة ...



الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

٢١٩٦٥

مباراة رقم ٥

ارقام العدد ٢١٩٦٥ ترمز الى اسم
مكان تقصده انت ورفاقك كل يوم ، فاذا كان : ـ
٩ = ر ، ٢ = ة ، ٥ = م ، ١ = س ، ٦ = د
فما هو الاسم الذي يرمز اليه هذا العدد ؟

المطلوب

١ ـ ايجاد الاسم الذي يرمز اليه العدد ٢١٩٦٥
٢ ـ تأليف اكبر عدد من الكلمات المختلفة من احرف الاسم المطلوب بعد ايجاده .

ملاحظة : بامكانك تأليف ٤٠ ـ ٥٠ كلمة بسهولة .

الشروط : ١ ـ ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ ـ ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة.

٣ ـ ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر ـ باب ادريس ـ بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان .

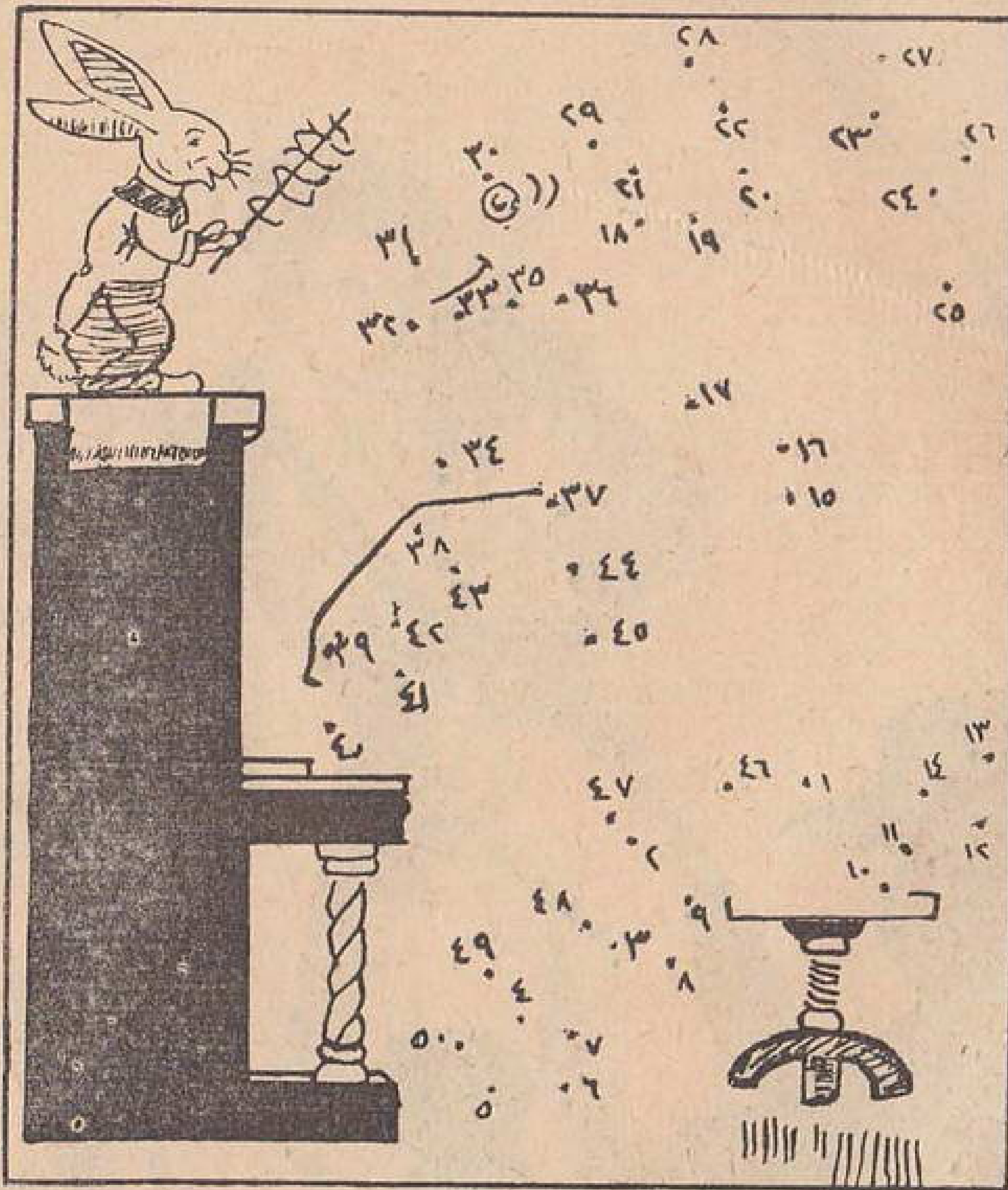
قسيمة المباراة	الفرسان
	السنة العاشرة
نمرة ٩٧٩٥٢	
	مباراة رقم ٤
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

٤ ـ تستمر هذه المباراة لغاية ٢٠ كانون الثاني ١٩٦٥

تعال نلعب

الموسيقار الشهير

بجانب هذا الكلام صورة طريفة! يمكنك ان تتمتع بطرافتها اذا وصلت النقاط بعضها ببعض، مبتدئاً من الرقم ١، ٢، ٣ ... حتى الـ ٥٠.



الفائزون بمباراة رقم ٤

سوزي سعاده – بيروت	سرمد ريحاني – بيروت
ادمون باز – غزير	راشيل عضيمي – جونية
وديع كوسا – طرابلس	نبيل حايك – بيت شباب
ايلي ابي خليل – بعبدا	جورج لبس – الفريكة
جورج سلوم – انفا	امين سنكري – طرابلس
امال غنطوس – مشغرة	غازي شلالا – بيت شباب

يصدر العدد الحادي عشر

يوم الخميس في ٢١ كانون الثاني سنة ١٩٦٥







الفرسان



السنة العاشرة





رعب الليل

صنع جان كالبترات

صديقنا الفارس ، ٥ / ١ / ٦٥

مررنا بك لنأخذك معنا في احدى رحلاتنا المغامرة ، بعد ان عرفنا فيك حب خوض المغامرات بروح الفروسية الشهمة وكم كانت خيبتنا كبيرة عندما لم نجدك .

وسألنا عنك ، فقيل لنا ان صديقكم ، ذهب الى احدى المكتبات فهو عازم على تأسيس مكتبة صغيرة في زاوية غرفته يجمع فيها كتب الرحلات والبطولات والقصص التاريخية .

كم سررنا للخبر ، اذ بعد ان عرفناك صديقاً مخلصاً ، اكتشفنا فيك ، زميلاً مفيداً ، فنحن نلتقي على طريق المعرفة مع كل من اتخذ المطالعة سبيلاً له . الى المزيد من الاطلاع المفيد لبناء الفرسان .

الفرسان

أدب الأحداث



هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

الى الفتاة

كراملة بالشوكولاته

ضعي ١٢٥ غراماً من مسحوق الشوكولاته مع فنجانين شاي من القشوة ، وقدراً يساويه من السكر الناعم ، وقليلاً من الفانيليا ، وملعقة كبيرة من عسل النحل ، ثم ضعي المزيج على النار وحركيه جيداً حتى يمتزج بعضه ببعض ويصير عجينة لزجة .

افرغي المخلوط الذي حصلت عليه بعد ذلك [illegible] لوح رخامي مدهون بالزيت ، ثم اقطعيه قطعاً [illegible]ب ذوقك ، بسكين مدهون بالزيت .

لديك الان كراملة لذيذة [illegible] يديك !

أدباء يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للافتداء والفائدة

ان في لبنان البسيط المركب ، المنسجم والمتنافر ، الفقير والغني ، انه مرجل يغلي بالآراء والمعتقدات والنظريات والوان الفكر والعمل ، انه ميدان صغير لتجربة كبرى ينوء بها اعظم قطر في العالم .

تجربة يخيل اليك انها ستودي به يوماً . ويخيل اليك يوماً اخر انه خرج من فرجات دخانها جباراً قوياً ليستأنف سيره بقدم ثابتة تلفت الانظار .

محيي الدين النصولي

باستور الانساني الخالد

كان العالم الكبير باستور رجل واجب ، ورجل عمل ، ما توانى عن خدمة الانسانية خلال عمره المديد فقد كرّس لها كل حياته ،باحثاً عن علاجات وادوية تنقذ المرضى ،وتخفف من آلامهم.

ولقد اكتشف ، عام ١٨٨٥ ، الدواء الناجع ضد داء الكلب ، لكنه لم يشأ ان يجرّبه حالا في اي فرد . وتمضي عدة ايام على اكتشافه ذاك ، حين وجد امامه ، ذات صباح ، ولداً لايتجاوز التاسعة من عمره ، ويدعى جوزف مايستر ، قد عضّه كلب .

وقف باستور امام هذا الولد الذي ينتظر ان يموت خلال ساعات محدودة . وكان متردداً .

باستور الرجل العالم العظيم الذي ذلل الصعاب وقف متردداً امام طفل كلِب ، يشرف على الموت .

فكر حيناً من الزمن ، ثم مضى الى اكادمية العلوم يصحبه ذلك الطفل الملاك ، حيث جرت التجربة .

كان شفاء الطفل امراً محالا ، وكان على باستور ان يمر بفترات قلق واضطراب . ساءه ان يبدأ تجربته بولد صغير .

في مساء التجربة ، دنا مايستر الصغير من العالم باستور ، وطبع على وجنتيه قبلات حارة ، ثم تراخى على سريره لينام مطمئناً ، بينما كان الرجل الانساني يتقلب على فراش الالم. ان الارق الذي يبتعد عن الناس العاديين ، يلازم رجال الفكر ، ويعذبهم . لم ينم باستور تلك الليلة ، فقد خيل اليه ان الولد مائت لا محالة .

وفي اليوم الثاني ظهرت بوادر التحسن على الولد . وفي الايام التالية ، شفي تماماً ، فتأكد باستور من صحة نظريته وتجربته .

لقد انقذ طفلا من الموت في تجربته الاولى ، وتبعه ملايين الناس خلال العصور والاجيال .

الفرسان
• سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. ـ العدد (٢٥) ق. ل. او ما يعادلها
• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار ـ ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩



حكايات ليلى

الانسة سميرة

يطلع الصباح و تشرق الشمس وتدب في البيت حركة نشيطة. الكبار والصغار يروحون ويجيئون يساعدون بعضهم بعضاً باعداد الفطور . ينزلق كأس من يدي وفاء الصغيرة فيقع و يتحطم ، يصفق الهواء باباً من الابواب فترتج له الجدران ، تصرخ الانسة سميرة لقد احترقت رؤوس اناملها بابريق الشاي . صراخ وكلام واحاديث وضحك وصخب لذيذ . انها الحياة التي تتجدد ابداً في البيت الكبير...

وتصرخ الانسة سميرة : باسل ! اين باسل ! باسل نغمة شاذة لو لم يستيقظ بعد النوم . لقد اعتاد منذ ان اخذوا العطلة ان ينام حتى التاسعة . وتعلق الصغيرة وفاء بسخرية : وما المائدة من المسؤال عنه ؟ انه ينام حتى التاسعة !

وترتفع تلك الضجة التي ترافق اجتماع العائلة على الطعام. وتذهب سميرة الى باب غرفة باسل وتضرب الباب وتقول : افتح ايها البليد. لن نعد لك طعاماً لوحدك افتح الساعة التاسعة، قم، وكل!

ـــ هاه ، ولماذا الاستعجال ؟

ـــ اخرج ايها البليد !

ـــ هاه ، سأخرج ، انتظري !

وتنتظر الانسة سميرة دقيقة خلف الباب ولكنه لا يخرج ، فتضرب الباب بقبضتها للمرة الاخيرة وتعود الى غرفة الطعام. تتأمل الانسة سميرة لحظة. اين تقف ؟ لم يعد ثمة من مكان حول الطاولة الكبيرة ، يصرخ خالها محمد الذي يحبها كثيراً .

ـــ تعالي يا سميرة اجلسي مكاني فانا احب ان آكل واقفاً !

ـــ لا. سأظل واقفة . ولا ينتظر الخال ، فينهض قائلاً :

ـــ لقد جلست بدون انتباه. انا لا احب الجلوس الى المائدة ! خذي مكاني !

هل ينهض باسل ويشارك العائلة بالفطور وكيف كان ذلك
هذا ما سنجده في العدد القادم

